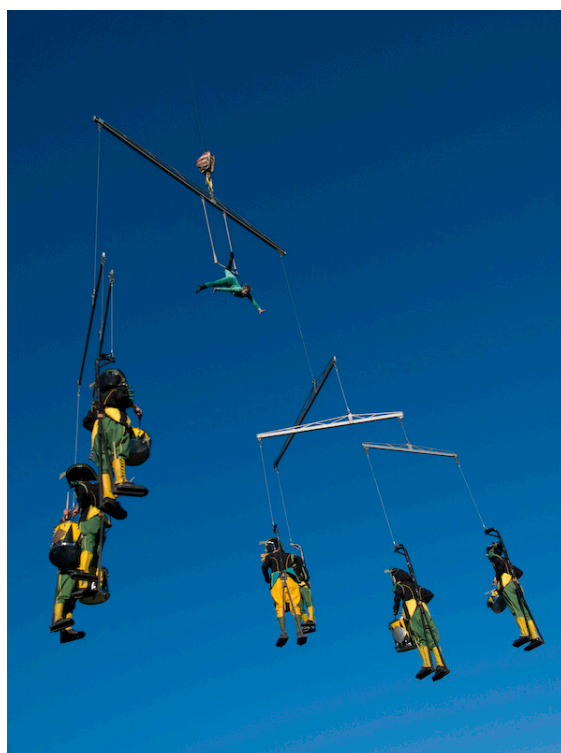


**Numéro de Trapèze
Mobile Homme
Cie Transe Express**



© deutsch

Index

Page de Garde	1
Introduction	3
Le Trapèze	4
Trâme n° Trapèze	5

N° Trapèze
spectacle Mobile Homme
Cie Transe Express

Design, Conception, Composition:	Gilles Rhode
regard extérieur:	Brigitte Bourdin
Création:	1990 Festival Eclanova, Villeurbanne
durée du spectacle:	40 min
durée du numéro de trapèze:	5min
© mise en scène:	Gilles Rhode,
© structure Mobilum:	Gilles Rhode

Partition

réalisée par:	Katrin Wolf
supervisée par:	Eliane Mirzabekiantz
© partition	CNSMDP

Introduction

«Mobile Homme» est un spectacle de rue pour sept musiciens et une trapéziste mêlant prouesses, arts plastiques et musiques, commençant par une parade musicale suivie d'un final aérien en grande hauteur au dessus du public. .

Le numéro de trapèze, d'une durée de 5 minutes fait partie de ce bouquet final.

Musique:

Une musique de percussions entre la marche militaire et la batoukada brésilienne
Musique jouée en live

Costume:

Une body en Lycra vert et jaune
Une veste, des guêtres et un béret
ceinture de longe en dessous du costume
chaussures: des bottes en cuir pour la parade
pieds nus ou bottines de jazz pour le numéro

Scénographie: Un Mobilum à l'échelle humaine : Le Mobile.

Le Mobile est accroché à une grue de chantier et évolue entre 10m et 50m au dessus du public.

agrès: le trapèze (propriété de la trapéziste)

Interprétation:

Trapézistes: en alternance

Katrin Wolf (pour le numéro de trapèze noté ici), Sylvia Marron, Elsa Bishop, Lutz Christian, Amélie Kourim

Musiciens: (en alternance)

Rémy Allaigre, Olivier Balanga, Michael Belle, Karim Benattia, Jean-Jaques Besson, Hocine Bouguerra, Joël Catalan, Jean-Marc Chaix, Lucienne Chevallière, Félicien Dejonghe, Sylvain Esnault, Louis Gaumeton, Yvon Gonin, Eléonore Guillemaud, Yannis Henry, Laurianne Lapra, Christophe Pardon, Julien Ragaine, Fatiha Cherdoudi, Mathieu Neumann, Anatole Guillemaud, Ivan Tsyboulsky, Gilles Rhode

Partition:

La partition est écrit comme une trame de l'enchaînement des figures, sans tenir compte des tempo et du rythme à l'intérieur.

Néanmoins il y a des tops musique qui sont comme des points de rencontre entre la musique et une figure. Entre ces moments le tempo et le rythme de l'enchaînement sont libres.

Pour des raison de sécurité, la trapéziste est attachée par une longe.

Les mouvements nécessaires pour gérer la longe ne sont pas notés dans cette notation..

Le Trapèze

Le trapèze est un agrès aérien.

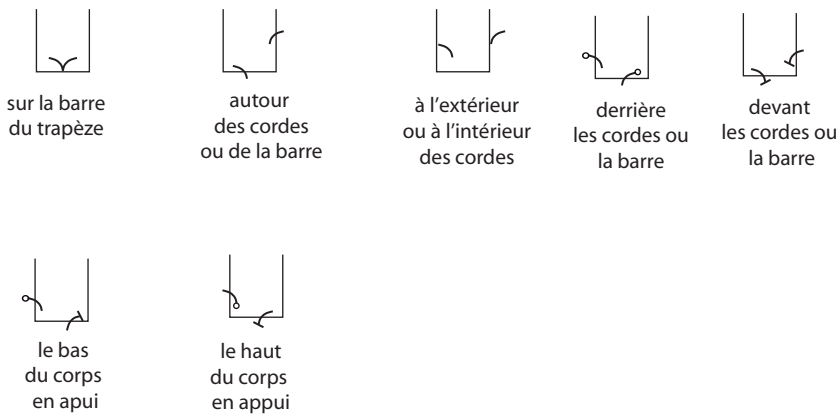
Il est construit de 2 cordes de 2,5m de long (en chanvre, coton ou polypropylène enrobé) reliées entre elles par une barre de fer de 55 à 60 cm.

Il est suspendu à la poutre centrale de la structure du Mobile.

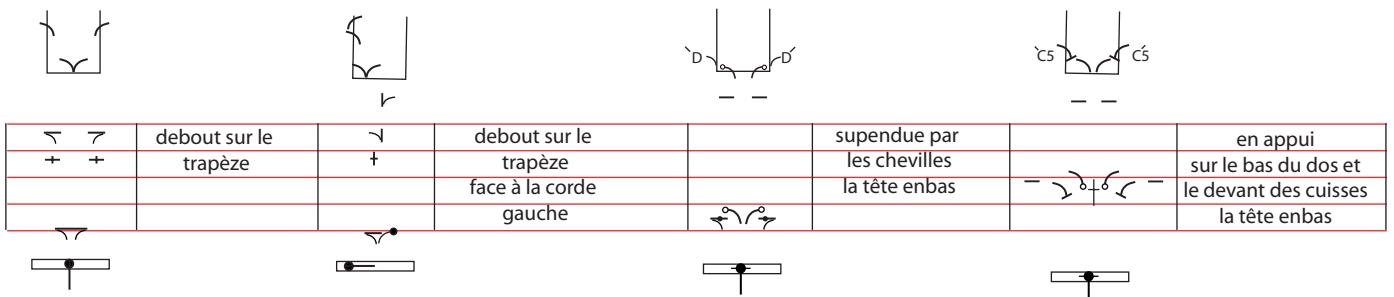
Représentation graphique du trapèze:



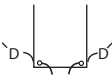
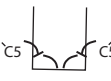


Les signes d'appuis sur le trapèze:

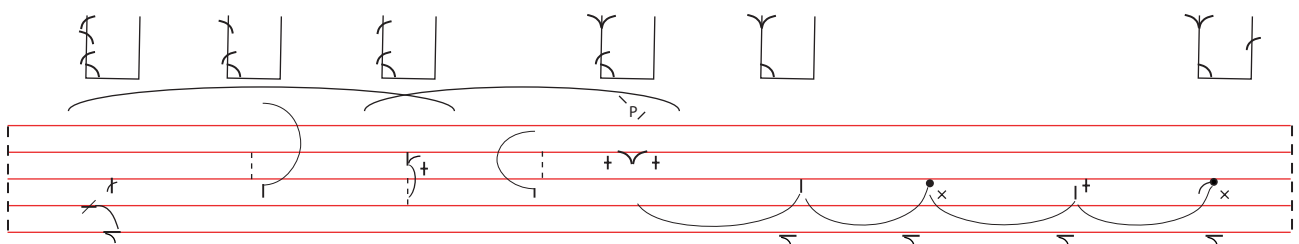


Quelques postures au trapèze:



			
debout sur le trapèze	debout sur le trapèze face à la corde gauche	suspendue par les chevilles la tête enbas	en appui sur le bas du dos et le devant des cuisses la tête enbas

Pour des raisons de lisibilité, les signes d'appuis sur le trapèze sont notés tant qu'ils ne changent pas. Exemple:



top musique
béret
lance le béret ≈ 0'14

Diagram 1: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance le béret' (throw the hat) action. A box labeled 'top musique' is positioned above the first diagram. A box labeled 'béret' is positioned above the second diagram. A box labeled 'lance le béret ≈ 0'14' is positioned above the third diagram. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

veste
lance la veste

Diagram 2: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance la veste' (throw the vest) action. A box labeled 'veste' is positioned above the first diagram. A box labeled 'lance la veste' is positioned above the second diagram. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

Diagram 3: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance la veste' (throw the vest) action. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

Diagram 4: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance la veste' (throw the vest) action. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

Diagram 5: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance la veste' (throw the vest) action. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

top musique
≈ 1'15"

Diagram 6: A musical notation system with three staves. The top staff shows rhythmic notation with vertical stems and flags. The middle staff shows a sequence of notes with stems and flags. The bottom staff shows a sequence of notes with stems and flags. Above the staves are several diagrams of a person's head and shoulders, showing the position of the hat (béret) and the timing of the 'lance la veste' (throw the vest) action. A box labeled 'top musique' is positioned above the first diagram. A box labeled '≈ 1'15"' is positioned above the second diagram. The notation includes various symbols such as '+' and 'v'.

The page contains five systems of Benesh Movement Notation (BMN) for the play 'Mobile Homme'. Each system consists of a top staff with movement diagrams and a bottom staff with musical notation. The notation includes various symbols like circles, lines, and arrows to represent dance movements. Key labels include 'top musique', 'B', '1/2', 'B6 1/2', 'A5', 'C5', 'A6', 'A6'', 'P=D', and '2'45\"/>

Benesh Movement Notation™

The page contains five systems of musical notation. Each system consists of a top staff with movement diagrams (hand and foot positions) and a bottom staff with musical notation (notes, rests, and bar lines). The notation is a form of Benesh Movement Notation.

- System 1:** Includes movement diagrams with circled 'B' and 'C5 1/2' labels. Musical notation includes notes with stems and rests.
- System 2:** Includes movement diagrams with circled 'B' and 'C5 1/2' labels. Musical notation includes notes with stems and rests. A time marker '≈ 3'00"' is present.
- System 3:** Includes movement diagrams with circled 'B' and 'C5 1/2' labels. Musical notation includes notes with stems and rests. A time marker '≈ 3'00"' is present.
- System 4:** Includes movement diagrams with circled 'B' and 'C5 1/2' labels. Musical notation includes notes with stems and rests. A time marker '≈ 3'00"' is present.
- System 5:** Includes movement diagrams with circled 'B' and 'C5 1/2' labels. Musical notation includes notes with stems and rests. A time marker '≈ 3'00"' is present.

Travaux pour le Diplôme du 2^o cycle supérieur de Notation de Mouvement
Benesh
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

présenté par
Katrin Wolf

tutor
Eliane Mirzabekiantz

Président du Jury
Dany Lévêque

Jury

Eleonora Demichelis
Natalia Naidich

11 décembre 2011